

**GRAFOLOGICKY.CZ**

NASTAVTE ZRCADLO SVÉ OSOBNOSTI

**GRAFOLOGICKÝ ROZBOR OSOBNOSTI**  
PRO PERSONALISTICKÉ ÚČELY

## **CENTRUM OSOBNOSTI**

Autor rukopisu má průměrně silné ego, a průměrné schopnosti sebeprosazení. Na jednu stranu se v písmu objevují známky pevnosti, jasnosti a přímosti, ale na druhou chybí jakási touha jít dopředu, hybná síla. V písmu jsou známky motivovanosti, ale zároveň inhibice, velké energie i pomalosti, jako by se autor zasekl na nějakém bodě a nemohl se z něj dostat dál.

## **VLOHY, SKLONY, VÝKONY**

Autor rukopisu se do práce příliš nehrne, vyhovuje mu spíše pomalé tempo, obvykle má předsevzetí, že bude danou činnost dělat pořádně a důkladně, může se však stát, že se ji snaží dělat tak důkladně, že zapomene na čas a má pak problém s dodržáním termínů, dodělává věci na poslední chvíli a ke konci projektu hodně spěchá, čímž se zvyšuje chybovost. Jeho dobrý úmysl a snaha na počátku dělat věci pořádně pak tedy přichází někdy vniveč. Je vhodné, aby se naučil ohodnotit své schopnosti a podle toho si práci rozvrhnul a při plánování počítal s dostatečnou časovou rezervou, bude ji totiž téměř určitě potřebovat a měl by tedy začínat na nějakém projektu dřív než kolegové, kteří pracují rychleji.

V písmu jsou známky snahy o přesnost a důslednost, avšak v důsledku pomalého tempa nemusí být vždy realizovány. Autor rukopisu má rád věci přesně a jasně dané a definované, potřebuje přehled a má vysoké požadavky na kvalitu.

Ve stresových podmínkách má pisatel schopnost zcela se oddělit od stresových podnětů a uzavřít se pouze do sebe. To může být dobrá vlastnost, protože díky ní se dokáže přes stres dostat, na druhou stranu to však může i znamenat, že se nenechá ničím rozhodit a k problémům ostatních má laxní přístup, čímž je může docela dost vytáčet. V písmu jsou známky průměrné zodpovědnosti.

Pisatel klade důraz na detaily, ale zároveň v písmu chybí vysoká přesnost, která je obvyklá u precizních lidí a puntičkářů, dá se očekávat, že může mít tendence

zaobírat se zbytečnými detaily, zkoumat detaily v chybách ostatních, spíše než, že by se jednalo o precizního člověka.

Autor rukopisu se rozhoduje na základě svého přesvědčení, nepotřebuje názor ostatních a obvykle se jím neřídí. V písmu je kombinace racionálního a emocionálního postoje, při rozhodování nebo utváření názorů záleží tedy na situaci a okolnostech. Dá se očekávat, že emoce pronikají do racionálního povrchu. Zároveň jsou emoce rozumem poměrně hodně krocené, autor rukopisu je tedy pravděpodobně v nitru duše spíše emocionálně zaměřen a rozhodnutí dělá v konečném důsledku na základě pocitů, považuje ale z nějakého důvodu logiku a racionální rozhodování za důležité a snaží se tedy jimi řídit. To může vyústit v nerozhodnost (hlava a pocit mu říkají něco jiného), k lítosti nad rozhodnutími a neustálému přemýšlení, zda bylo rozhodnutí správné nebo naopak k využití racionalizace – autor rukopisu dokáže vždy jakékoliv své rozhodnutí „okecat“ a racionálně zdůvodnit tak, že tomu sám uvěří.

V dlouhodobém horizontu podává autor vcelku stabilní výkon, nemá tendence měnit názory, nálady nebo podléhat velkým výkyvům energie. Problémy mohou nastat v souvislosti s výše uvedeným plánováním a snahou o důslednost.

## **CHARAKTER A SOCIÁLNÍ VZTAHY**

V písmu jsou známky dominantnosti a pevnosti až egocentrismu, na druhou stranu jsou zde známky skrývání, odtažitosti a ztrnulosti. Důvěra v sebe sama může kolísat v různých extrémech nebo může být podstatně jiná v různých oblastech – v něčem si autor rukopisu věří až příliš a někde naopak vůbec. Mívá autoritativní sklony, rád říká ostatním, co mají dělat.

V písmu jsou známky průměrného sebeovládání, vzhledem k napjatosti v písmu se může stávat, že autor rukopisu si něco myslí, ale ovládá se a neřekne to, jeho pocit se stupňuje a pak se projeví jakoby zcela bez souvislostí. Autor rukopisu není výbušný člověk, spíš mohou být pro ostatní jeho reakce někdy překvapivé,

protože nechápou, jakou mají spojitost vzhledem k tomu, že pisatel si v sobě dlouho uchovává pocity nebo názory a říká je až později.

V písmu jsou známky spíše horší empatie, autor rukopisu mívá problém pochopit ostatní, soustředí se spíše na sebe. Jak bylo zmíněno výše, může mít sklony hledat na ostatních chyby a zaměřovat se na zbytečné detaily. S ostatními jedná na rovinu (někdy až příliš), pevně a jasně, může mít problém udržet si přátele.

## **MOTIVACE A ZAMĚŘENÍ**

Autor rukopisu je průměrně ambiciózní, nemá pravděpodobně žádné velké cíle a může mít problém klást si dlouhodobé cíle, soustředí se spíše na to, co je teď a nepřemýšlí tolik nad tím, co bude zítra nebo za měsíc, či za rok, snaží se žít v přítomnosti.

V písmu jsou známky průměrně silné až silné vůle, pokud si pisatel něco určí jako opravdu důležitý cíl, dokáže ho dostáhnout a překonávat překážky. Na druhou stranu se ale za ničím nehrne, nestanovuje si tedy velké cíle, potřebuje mnohdy pomoci motivací zvenčí, jeho vnitřní motivace nemusí být tolik silná, a pokud vyhodnotí, že něco pro něj není až tak důležité (a dokáže to výborně racionálně odůvodnit), svého cíle nedosáhne.

Pisatel se soustředí jak na detaily, tak na celek, není možné jednoznačně určit převládající charakter. V písmu jsou známky průměrně dobré až dobré koncentrace pozornosti.

Autor rukopisu je spíše realista, s věcným přístupem, nelétá v oblacích, nemá příliš rozvinutou fantazii.

Pisatel je spíše konzervativně zaměřený, nejedná se ale o extrém, nicméně někdy mu může trvat delší dobu přijímat nové názory a učit se novým věcem, raději dělá věci tak, jak už to umí a metodami, které jsou ozkoušené, nepříliš rád se rozhoduje v extrémních situacích a rychle.

V písmu jsou známky jak materiální motivace, tak motivace uspokojení prací. Dále je zde patrný zájem o duchovní rozvoj, možná mírně i potřeba mocenská – vedoucí postavení, možnost ovládat jiné.

Pisatel je na pomezí extroverta a introverta s mírným příklonem ke schizotýmovi (tvrdé jednání, horší přizpůsobivost, strnulost, vnitřní protiklady). Dá se očekávat, že autor rukopisu neodhalí příliš mnoho ze svého vlastního já, extroverzi může používat jako „krycí techniku“, aby nemusel mluvit o svém vnitřním já, mluví o povrchních věcech.

+ schopnost odolávat stresu

+ pořádkumilovnost

+ snaha o důslednost

+ průměrná až silná vůle (pokud jde o něco důležitého)

+ vysoké nároky na kvalitu

rozhodování na základě vlastního přesvědčení

jasnost a přímost při vyjadřování (někdy až příliš)

autoritativnost

soustředění na detaily (někdy až příliš nebo na nevhodném místě)

schopnost racionalizace

- konzervatismus

- horší přizpůsobivost

- egocentrismus

- pasivní přístup k práci

- nutnost externí motivace, horší vnitřní motivace

- možné problémy s time managementem (snaha o důslednost, nestíhání termínů)